

KAMO 加茂市民音楽祭



第41回加茂市民音楽祭 第一部ダンス・バレエの部より(11月6日 文化会館)

主な内容

- 小池市長の市政報告
 - ・「土砂災害警戒区域」及び「土砂災害特別警戒区域」(急傾斜地)の公表について…………… 25
- 第13回加茂菊花展開催…………… 67
- 第49回市展入賞作品紹介…………… 812
- カメラスケッチ・総体の結果…………… 13
- 加茂の風土記「中沢遺跡」…………… 14

百年に一度の唯一の好機！

新加茂病院に産科の個室 20室を確保しました！ 妊婦の方々は、皆 個室を希望しています。

新加茂病院の隣りに病児保育施設を確保しました！ お金は加茂市と田上町が負担！

この二つこそ絶対必要な少子化対策！

産科の個室が1つでは、医師も妊婦もやって来ず、産科は実現しません。

市政報告

加茂市長 小池清彦

「土砂災害警戒区域」及び「土砂災害特別警戒区域」（急傾斜地）の公表について

加茂市における「土砂災害警戒区域」及び「土砂災害特別警戒区域」の「急傾斜地」の分が、去る平成二十八年十月二十一日、新潟県から県のホームページで公表されました。なお、「土石流」の分につきまして

は、県において検討中であり、公表される段階には、至っておりません。

平成二十六年八月の広島市での大規模な土砂災害により、国は、土砂災害防止法を改正し、「急傾斜地」と「土石流」について、「土砂災害警戒区域」（イエローゾーン）と「土砂災害特別警戒区域」（レッドゾーン）を県が定めて公表することといたしました。新潟県では、平成二十七年二月十二日各市町村に対し、県の案を伝え、各市町村長が同意したものを公表し、また、指定する

ことにいたしました。

しかし、県の案は、コンサルタントに委託して作らせたものを、そのまま伝えて来たもので、「急傾斜地」については、正確を欠く部分がありました。

また、「土石流」については、谷の各支流において、千³m以下の発生予測土量がある場合をすべて千³mと換算したため、現実起こり得るとは到底思えない規模の土石流が発生することになっておりました。

そこで私は、県に対し、県と加茂市が共同で精査する必要があると伝えました。

県当局は、「加茂市長の指摘は有難い。」とおっしゃり、それから共同の精査検討作業が始まりました。

その結果、県の案が修正され、「急傾斜地」について、県と加茂市が合意に達しました。

ので、平成二十八年十月二十一日県当局がホームページに公表したものであります。

「土石流」については、現在県当局が再精査検討中でありますので、いまだ公表には至っておりません。

なお、このたび公表された「土砂災害特別警戒区域」(レッドゾーン)が指定されますと、建物を改築するとき傾斜地側に壁を建てたり、特定開発行為の許可を受けたりしなければならず、地価の下落等も起こり、寺院、料亭、その他の当事者にとって、大きな不都合を生ずることになるおそれがあります。

また、土砂災害警戒区域を指定する場合は、地価の下落等の不都合を生ずるおそれがあります。

そこで、このたびは、公表するにとどめ、

指定はされないよう別紙の文書を以て、私から泉田知事さんをお願いしたところであります。

また、他の市町村では、県がホームページ上に掲載したままにして、市町村自らは何もしておりませんが、それでは不十分でありますので、加茂市では、後日、各警戒区域にかかっている各戸の方々に対して、よくおわかりいただける具体的な資料を作つて、それを差し上げることにいたしたいと考えております。しかし、これは膨大な作業になりますので、相当のお時間をいただきますと存じます。

別 紙

建 第 972 号

平成28年10月17日

新潟県知事

泉 田 裕 彦 様

加茂市長

小 池 清 彦

土砂災害警戒区域及び土砂災害特別警戒区域の
基礎調査結果の公表について

標記について、貴台の急傾斜地に係る修正案の公表に同意します。

なお、土石流については、さらに検討する必要があると考えます。

また、この修正案中の土砂災害特別警戒区域を指定する場合は、建物を改築するとき傾斜地側に壁を建てたり、特定開発行為の許可を受けたりしなければならず、地価の下落等も起こり、寺院、料亭、その他の当事者にとって、大きな不都合を生ずることになるおそれがあります。土砂災害警戒区域を指定する場合は、地価の下落等の不都合を生ずるおそれがあります。

このたびの公表により、当事者は危険を承知することになり、それで法の目的は十分達せられたと考えますので、貴台におかれましては、この案を公表するにとどめ、指定することはなさらぬよう、衷心よりお願い申し上げます。

第13回加茂菊花展 菊香る 越後路

第13回加茂菊花展が十一月六日から二十三日まで、冬鳥越スキーガーデン特設会場で開催されました。

総出品数は二百十九点で、昨年より四十四点増えました。

表彰式で小池清彦加茂市長は「大勢の皆様から、たくさん出展していただききました。花を愛する人、とく

出展団体と審査員の皆さん

に菊を愛する人は、心の美しい人でもあります。」と話し、さらに、菊で作られた皆さんに「一年中の御労苦で見事な菊を咲かせられました。そして、この菊を鑑賞させていただくことで、大勢の人々の心が清められます。本当にありがとうございます」と感謝の言葉を述べました。



今年の審査員は、昨年同様新潟県

菊花連盟副会長の武田三郎先生と同前中菊副部長の小林與三郎先生でしたが、審査員を代表し、武田三郎先生が「皆さん全部よくできています」と初めに話され、いくつか修正をしたら、さらに良くなるポイントを挙げていただきました。

終わりに武田先生は「皆さんは、すでにベテランなので、私は出る幕はありません」と参加者の菊作りの腕前を称えていました。

なお、今年の加茂菊花展の総合賞と八つの部門賞に入賞された皆さんは次のとおりです。

総合賞

市長賞 懸崖「輝」

桜井美千代（白根）

二等賞 七幹立「聖光の朝」

高橋輝継（加茂）

三等賞 厚物三幹「太平の銀峰」

安中朝次（加茂）

部門賞

■管物三幹 優秀賞「聖光白峰」青

木丞輔（燕）・一位「泉郷情熱」大

竹与市（白根）・二位「天女の袖」

関川勝（加茂）・三位「天女の名所」

関根文雄（白根）

管物三幹 優秀賞

青木丞輔さん「聖光白峰」



だるま・福助・切花 優秀賞

大竹与市さん「大平銀峰」



木付け 優秀賞 関根智さん「輝」



市長賞 懸崖

桜井美千代さん「輝」



二等賞 七幹立

高橋輝継さん「聖光の朝」



三等賞 厚物三幹

安中朝次さん「太平の銀峰」



■厚物三幹 優秀賞「太平の銀峰」

安中朝次(加茂)・一位「太平の銀峰」

安中朝次・二位「新大平の銀峰」

吉田茂(新津)・三位「兼六香菊」

安中朝次、「国華日舞」牛田勝(加茂)

■懸崖

優秀賞「輝」桜井美千代(白根)・一位「山端の雲」小林戦平(新津)・二位「大丸」渋谷忍(白根)

■七幹立 優秀賞「聖光の朝」橋輝継(加茂)・一位「国華金山」安中朝次・二位「清見の霞」吉田茂・三位「聖光の朝」高橋輝継

■盆栽 優秀賞「紅雀」佐藤茂(新津)・一位「みかど」渋谷忍

■中菊 優秀賞「裾野の月」成澤一男(新津)・一位「岸の新世界」安中朝次・二位「弥彦の桜」田邊政一(五泉)・三位「暁雲」関川勝、「江戸黄八丈」田邊政一

■だるま・福助・切花 優秀賞「大平銀峰」大竹与市(白根)・一位「さがみ川」青木丞輔・二位「国華金山」大竹与市・三位「精光石近」大竹与市、「国華金山」大竹与市

■木付け 優秀賞「輝」関根智(上下条)・一位「輝」松田満(上下条)・二位「笹の雪」安中栄五郎(上下条)

■盆栽 優秀賞「裾野の月」成澤一男さん

中菊 優秀賞

盆栽 優秀賞

佐藤茂さん「紅雀」

成澤一男さん「裾野の月」

佐藤茂さん「紅雀」

安中栄五郎

関川勝

田邊政一

田邊政一

田邊政一

田邊政一

田邊政一

田邊政一

田邊政一

田邊政一

田邊政一

田邊政一

田邊政一

田邊政一

田邊政一



盆栽 優秀賞 佐藤茂さん「紅雀」



盆栽 優秀賞 佐藤茂さん「紅雀」



加茂郷菊花同好会菊花展

加茂菊花展より一足早く、加茂郷菊花同好会菊花展が十月三十日～十一月四日まで開催されました。

会場の青海神社境内では、大きなビニールハウスのなかに、手塩に掛けて育てられた、色とりどりの大輪の菊が飾られていました。なお、作品の一部は、引き続き加茂菊花展でも展示され、来場者を楽しませていました。

11月3日（木・祝）から7日（月）まで第49回加茂市美術展（市展）が市民体育館で開催され、おおぜいの皆様から来ていただきました。今年の市展で入賞した皆さんの作品を紹介します。

第49回 市展

市展賞受賞作品

写真



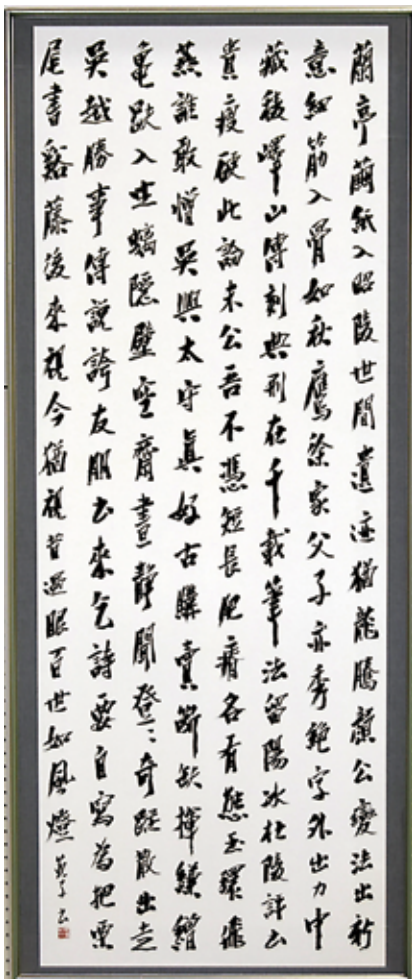
「桜姉妹」
小池桂子さん

工芸



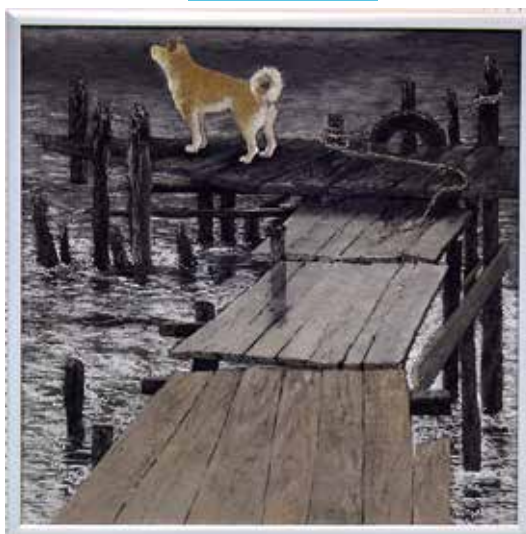
「流れのままに（陶芸）」
馬場桂子さん

書道



「蘇軾詩」
馬場範子さん

日本画



「入港の刻」
山田京子さん

洋画



「教務として律運」
田浦明さん

※今回、彫刻部門の市展賞受賞作品はありませんでした。

第49回 市展

新潟日報美術振興賞受賞作品

写真



「水玉の詩」 三浦ヒロイさん

書道



「王漁洋 五言絶句」 渡邊静枝さん

工芸



「万葉」 中山幸子さん

日本画



「木霊(こだま)」 相田梨美さん

洋画



「コーヒータイム」 金井ユキエさん

彫刻



「好風」 中林春子さん

第49回 市展

奨励賞受賞作品

洋画



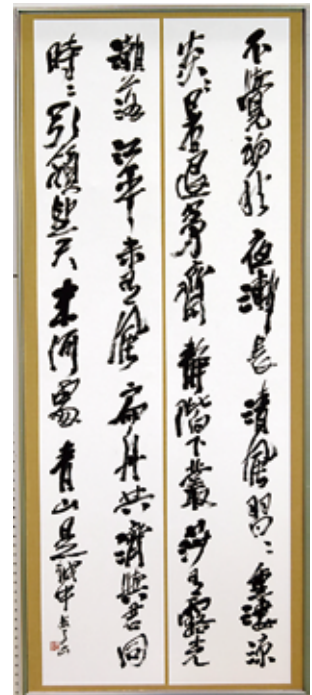
「51112」 吉田如菜さん

日本画



「穏やかなる港」
松原三千代さん

書道



「孟浩然詩」 龜山教子さん

写真



「娘よ」 外石智慧子さん

工芸



「華（革染）」 佐藤正子さん

写真



「二人で貸切り」
鈴木敏夫さん

工芸



「桑小箱」
近藤春男さん

第49回 市展

奨励賞受賞作品

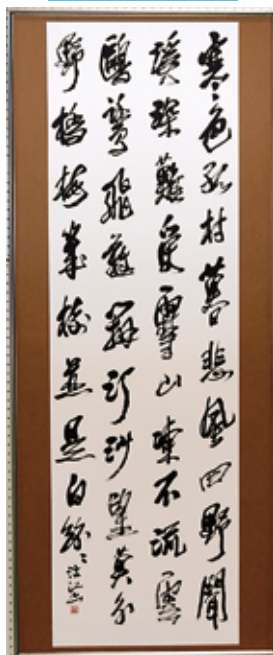
写真



「二人想う、竹の秋」

田澤直美さん

書道



「洪昇詩」 藤井波江さん

書道

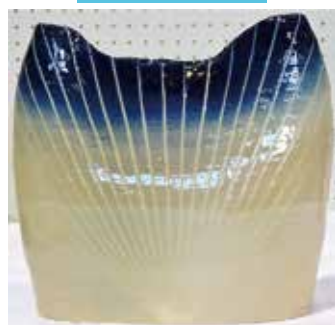


「七言律詩」 小柳美与さん

第49回 市展

振興賞受賞作品

工芸



「希聖」

宮崎すなおさん

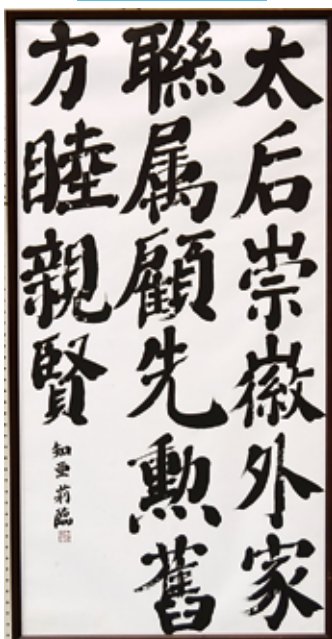
洋画



「創始」

佐藤芹香さん

書道



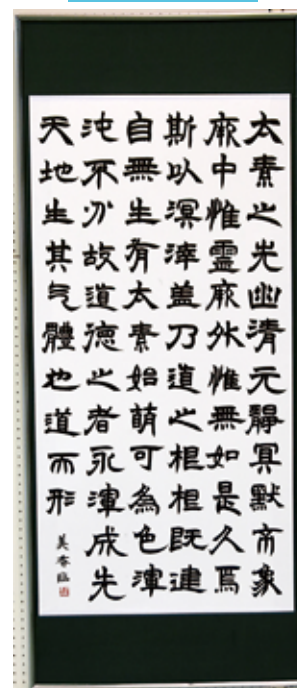
「臨 建中告身帖」 川村知亜莉さん

書道



「百鍊剛」 金子万優さん

書道



「臨 趙之謙「張衡靈憲」」 神保美香さん

第四十九回市展の各部門で市展賞を受賞された皆さんから感想や作品についてのコメントをいただきますのでご紹介します。

【日本画】「入港の刻」

山田京子さん

この度は、市展賞をいただきまして、ありがとうございます。今回の絵は、我が家の愛犬リンです。

リンを見てみると、遠くを見つめて、何を思い、何を感じているのか？そんな姿を描きたくなり、絵にしてみました。

初めての海の風景に、波が打ち寄せる様子、また、犬も初めて描いたので、どのように表現をしたら良いのか、悩みながら、何度も色を重ねることで、深みが出せたらと思い、筆を入れました。

見る人によって、いろいろな感じ方がありますが、犬の後ろ姿に、物語を感じてもらえたら幸いです。これからも、いろいろな物語を感じられる絵を描いていきたいと思えます。

【洋画】「教務としての律運」

田浦 明さん

この市展賞受賞で、審査員の先生から評価していただき、喜んでます。

いつものように話していた何気ない会話でも、先生との会話のなかに生きる意味合いのほか、何かを成し遂げることができると分りました。

昔から、絵を描くことは続けています。

先生に初めてお会いしたときに「常に気持ちで絵を描くように」と言われたことを守り、これからの作品制作に生かしたいと思っています。

【工芸】「流れのままに」

馬場桂子さん

この度は、思いもしない大きな賞をいただき、本当にただただ恐縮しております。

陶芸を始めたきっかけは、初心者教室にボケ防止や、たくさんの人と知り合えたらという気持ちで入会し、終了後「ゆきつばき会」に入らせてもらいました。

この数年前から、会に坂上先生に来ていただき、ご指導を受けて

おります。

先生の勧めで市展に参加し、賞をいただき、内心私みたいな者がと、うれしさが吹っ飛んだ、複雑な気持ちでいっぱいです。

これからも健康で教室に通える限り、陶芸を楽しんでいきたいと思えます。

【書道】「蘇軾詩」

馬場範子さん

荣誉ある市展賞をいただき、驚きと感謝でいっぱいです。

公民館の書道教室開講を知り、実用書を気軽に書きたいと参加しました。

基本から作品の制作までいろいろな表現を学んでいます。

今回は長編の作品のため、体調に気をつけて、ひといきに書きあげることを心掛けました。

先生から助言をいただきながら、墨色や全体のバランスに気を配りながら制作しました。

いつも熱心にご指導してくださいる先生、いっしょに学ぶ友人達に感謝とお礼を申し上げます。

これからもゆっくと楽しみながら続けていきたいと思えます。ありがとうございます。

【写真】「桜姉妹」

小池桂子さん

六年ほど前に「広報かもお知らせ版」で公民館の「デジカメ教室」の会員募集を目にしたのがきっかけで、まったくの初心者私を会員として仲間に入れていただき、デジカメを始めました。

デジカメ教室で、青森県角館に桜の撮影会に参加したとき、かわい姉妹に出会い、お母さんに許可をもらってシャッターを切った一枚が、今回の賞をいただき、とてもうれしく思い感謝の気持ちでいっぱいです。

これからも身近な花、人、風景に目をむけ写真を撮りたいと思えます。

ありがとうございました。

カメラ スケッチ



加茂市金婚を祝う会 (11月15日)

結婚50年を迎えられたご夫婦、25組50人をお招きし、産業センターで行われました。記念撮影の後、小池清彦加茂市長は「皆さんは、いま、青春の真ただ中にあり、ご家族ともども、すばらしい人生を迎えています。市の行事で最も楽しくすばらしい会が金婚を祝う会である。宴をごゆっくり楽しく過ごしてください」とあいさつしました。

その後は8つのテーブルに分かれた参加者同士で、お互いの思い出話などを語り、おおいに盛り上がりました。

「加茂の梨 新興」出荷式 (11月18日)

グルメゆうパック「加茂の梨 新興」の出荷式が加茂選果場で行われました。

「新興」は今年初めてグルメゆうパックに掲載され、およそ1,600箱の注文を受けました。出荷式では、JAにいがた南蒲キャラクター「梨之助」も参加し、ドライバーを見送りました。

なお、10月11日には「加茂の梨 新高」出荷式が須田地区選果場で行われ、およそ4,500箱が全国へ出荷されました。



第59回総体結果



駅伝競走

期日 11月3日

会場 陸上競技場周辺周回コース

〔3区間 6.6 km コース〕

▼中学生女子の部①田上中学校②

葵中陸上部③三代目葵中陸上部

▼高校一般女子の部①RIKOS

25分38秒大会新

〔5区間 11 km コース〕

▼小学生男子の部①ドリム石川

5年生②加茂ジュニア陸上A③加

茂ジュニア陸上B

▼小学生女子の部①加茂ジュニア

陸上②ドッジボール・ガールズ

▼中学生男子の部①田上中学校②

葵中学校A③若宮中陸上部

▼高校一般男子の部①加茂農林高

校②Fun Runners③な

んちゃって陸上部



バスケットボール

期日 11月3日

会場 加茂中学校体育館

参加チーム数 8チーム



サッカー

期日 11月3日

会場 市営サッカー場

参加チーム数 7チーム

〔小学生の部〕

①レアル加茂FC②加茂FCJ③

ファンタジスタ長岡



バレーボール大会

期日 11月5日

会場 勤労者体育センター

〔中学生の部〕

①七谷中学校②須田中学校③田上

中学校



ゲートボール大会

期日 11月27日

会場 すばしく加茂

①七谷A②宝柳会③ゆきつばき

〔中学生男子の部〕
①葵中学校A②若宮中学校A(3年)

中沢遺跡 弥生時代後期、低地を開発したムラ

中沢遺跡は下条の芝野を中心とした下条川右岸、標高約8m前後の沖積地に位置する。

この地から西暦で言うところの二世紀後半、約一八〇〇年前の弥生時代後期後半のムラが姿を現したのは今から十六年前の平成十二年の発掘調査による。加茂市内で弥生時代の遺跡は五か所で確認されているが、唯一、ムラが発掘調査された事例である。

道路建設工事に伴い、地表下約1mの奈良・平安時代のムラの調査を終えた後、そこからさらに約1mほど掘り下げた標高約六・五mのところにも多量の弥生土器と

もに柱穴、溝などの生活痕跡が発見された。出土した土器の特徴から弥生時代後期後半の遺跡であることが知られるが、実はこの時期の県内の遺跡の多くが丘陵上に築かれており、沖積地で確認、調査された遺跡は少ない。丘陵上に築かれる高地性集落と呼ばれる代表的な遺跡は、国史跡

中沢遺跡の調査区。場所は下条川右岸の芝野地区に隣接するところで、左側に下条川、右上は天神林地区。



である新潟市秋葉区古津八幡山遺跡や妙高市斐太遺跡群などがある。これらは周辺の低地と比べると約五〇mほど高いところに位置しムラの周りに環濠と呼ぶ堀を巡らし、外敵から身を守る防御施設を持つことが特徴で、戦国期の山城と類似した機能を兼ね備えている。中国の歴史書『魏志』倭人伝には、このころの倭国を「倭国乱れ、相功伐する」と記しており、クニグニの争いを含む社会の緊張状態を伝えるもので、高地性環濠集落は考古学的な証左のひとつとする有力な見解がある。

弥生時代は稲作が主たる生業であり、中沢遺跡でも米が作られていたはずである。遺跡周辺は市街地化が進んでいるが、古から黄金色の稲穂ゆれる景観があったであろう。中沢遺跡は下条地区で現在まで続く水田経営の原点となった遺跡と言っても過言ではない。

周辺の遺跡や時代背景を考えながら中沢遺跡に立ち返ると不安定な社会状況の中で、弥生時代の人々が低地の開発にかけた思いに感銘を覚える。

(伊藤秀和)

おめでとう

- あしたの新潟県を創る運動協会 創立六十周年 協会功労表彰 馬場道子さん (協会元副会長 五番町)
- 同 地域活動表彰 加茂生活学校

ふるさと寄付金

- ▼遊佐伴和さん (福島県福島市) から 一万円
- ▼社会福祉寄付金
- ▼栢森茂昌さん (穀町) から 三百万円

加茂市へ

- ▼渡邊朝さん (番田) から 将棋盤一面、将棋駒二組、碁盤二面、碁石一組
- ▼東北電力株式会社新潟県中央営業所から LED街路灯 十二灯
- ▼外石富男さん (前須田) から 写真「水鏡」

人口のうごき

11月1日現在
 世帯 10,331 (-2)
 人口 28,330 (-33)
 男 13,737 (-16)
 女 14,593 (-17)
 ()内は前月比
 (10月異動分)
 出生 7 (男2女7)
 死亡 34 (男18女16)
 転出 28 転入 22